

CIUDAD LINEAL | Línea artes

Galardonado con la Antena de Plata a la Cultura 2008



Don Juan Tenorio

GRUPO DE TEATRO
PRINCIPE DE ASTURIAS

31 OCT - 01 NOV
19:00 19:00

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

12 DIC - 13 DIC
19:00 19:00

CENTRO CULTURAL
SAN JUAN BAUTISTA





PRESENTACIÓN

Tengo hoy el placer de dirigirme a ustedes para presentarles un *Don Juan Tenorio* muy especial. No es únicamente una obra de teatro, ni una representación teatral al uso. *Don Juan Tenorio* es un proyecto a largo plazo, que nace ahora en el Distrito de Ciudad Lineal para mantenerse y enriquecerse a lo largo de los próximos años. Asistimos a su primera expresión, fruto del esfuerzo y la ilusión de algunos vecinos, para deleite y servicio a muchos otros residentes en nuestro Distrito, y madrileños en general.

Hace algo más de un año nació CIUDAD LINEAL: LÍNEA ARTES, programa que delata todo nuestro empeño en incentivar la expresión artística y cultural en el Distrito, a todos los niveles y para todos los gustos. Este *Don Juan Tenorio* es una apuesta por la colaboración activa entre diversas entidades culturales y sociales del Distrito de Ciudad Lineal, ideado y realizado por la acción direc-

ta de los propios ciudadanos, concebido para nuestros Centros Culturales y, sobre todo, para nuestros espectadores.

Las representaciones de este clásico de José Zorrilla son casi una tradición en nuestro Distrito. Confío en que poco a poco otros vecinos y otros agentes culturales y sociales de nuestro entorno se sumen al *Proyecto Tenorio*.

Regresan a los escenarios nuestros admirados Don Juan y Doña Inés. Regresan con su legión de entrañables compañeros de reparto, para quedarse. En esta ocasión no se marcharán muy lejos. Será un placer y un orgullo para todos nosotros tenerles tan cerca.

Manuel Troitiño Pelaz
Concejal-Presidente
del Distrito de Ciudad Lineal



SINOPSIS

Don Juan Tenorio, personaje dramático de apellido notorio, no precisa más presentación. Es su suerte, y su desgracia. Nuestro placer es descubrirlo, y nuestro reto llevarlo a escena como si fuese la primera vez.

La obra de José Zorrilla, un clásico contemporáneo de enorme popularidad, es un drama fantástico-religioso. Desde 1844 acude puntual a su representación en toda España –y buena parte de Latinoamérica– mediado el otoño, coincidiendo con la celebración del Día de Difuntos, el primero de noviembre.

Los grandes dramas clásicos suelen tener algunos elementos en común. Entre ellos, que son obligadamente largos, y que entremezclan aspectos de la vida cotidiana y la vida espiritual del hombre. Saltan de la vida a la muerte y del ayer al mañana como por arte de magia, y se de-

tienen adrede en instantes aparentemente anodinos que, sin embargo, adquieren importancia y ganan toda su dimensión a medida que avanza la obra.

El teatro tiene una extraña lógica en su forma de retratar la vida, y a la par de estilizarla. El drama abre cien posibilidades en cada escena, y cuando se llega al final, parece que todo era obvio desde el principio. El drama tiene una forma extraña de llevar a escena lo que nos pasa en la calle, y es porque suele tener en cuenta lo que ocurre en el alma.

Los que van a representar os saludan. Llevamos Tenorio en el alma desde hace unos meses. Si ustedes, espectadores, lo sienten junto a nosotros por unos momentos, quizá cuando se apaguen las luces ocurra... que la función no se haya acabado. Ojalá.

APUNTES

PROYECTO TENORIO: UN DON JUAN PARA CIUDAD LINEAL

La pieza de Zorrilla se divide en cinco actos: “Libertinaje y escándalo”, “Destreza”, “Profanación”, “El Diablo a las puertas del cielo” y “La estatua de Don Gonzalo”. Cinco actos, nada menos. En verso. Mucho trabajo. Y delicado

¿Cómo poner todo esto en escena... y conseguir que ustedes se lo crean? Hemos pensado en un vestuario del siglo XIX, romántico, pues Don Juan Tenorio es el primer Don Juan que lleva apellido, y es personaje romántico por excelencia. Nació en el siglo XIX y así lo hemos vestido.

Hemos pensado que objetos o mobiliario son necesarios para la acción de los personajes, pero no esenciales para expresar lo que queremos contar.

Hemos pensado que los personajes son quienes fundamentalmente han de transmitir la historia, y así con Brígida, Don Juan, Doña Inés, Don Gonzalo, Lucía, Doña Ana, Don Diego, la Abadesa, Ciutti y los demás hemos trabajado.

El resto, la verdad, sencillamente lo hemos hecho.

Lo hemos hecho con el poco tiempo y el mucho cariño que el teatro aficionado nos permite. Pero sobre todo lo hemos hecho porque algunos creyeron en este Proyecto Tenorio, antes quizá que nosotros mismos: nuestro profundo agradecimiento a la Junta Municipal de Distrito de Ciudad Lineal, por su primer y decisivo apoyo, y a la Comunidad de Madrid, por su respaldo.



FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES

Chema Ysmer
(Don Juan Tenorio)

Alicia Blázquez / Begoña Manrique
(Doña Inés de Ulloa)

Óscar Corvo
(Don Luis Mejía)

Amador García
(Don Gonzalo de Ulloa)

Severiano Arnáiz
(Don Diego Tenorio)

Cristina Santo
(Doña Ana de Pantoja)

Julia Casero
(Brígida)

Mario González
(Capitán Centellas)

Rut Fernández
(Don Rafael Avellaneda)

Pilar Martínez
(Abadesa)

Eunice Escribano
(Escultor)

Rocío López
(Ciutti)

Luis Requena
(Buttarelli)

Eva M^a Cano
(Lucía)

Carlos Jiménez
(Gastón)

Pepa Peñas
(Tornera)

Ángela González
(Micheletto)

MÁSCARAS Y SEVILLANOS DE A PIE

Raquel Ricón
Ángeles Recio
Pilar Sánchez
Dolores Rodríguez
María Molina
Manuel López
José Duque
Antonio Rocha
Augusto Aguilar
Francisca Fernández
Teresa Atienza

FICHA TÉCNICA

AUTOR
José Zorrilla

DISEÑO DE VESTUARIO Y ATREZZO
Vanesa Bajo

REALIZACIÓN DE VESTUARIO
Sol Curiel

SELECCIÓN MUSICAL
Blanca Baltés y Julio César Setién

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Antonio López Dávila

MÁSCARAS DE PERSONAJE
Andrea Waitzman

ASESORÍA DE VERSO
Chelo García

ASESORÍA MAQUILLAJE
Isabel Herrero

VESTUARIO CARNAVAL
Cedido por Teatro Yeses

ELEMENTOS ESCENOGRAFÍA
Cedido por Baraka Teatro y Dilemek Teatro

FOTOGRAFÍA
Rafael Clemente

DISEÑO GRÁFICO
Cirugia Gráfica

DIRECCIÓN
Blanca Baltés y Chema Rodríguez

TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO
José Luis de la Calle
(C.C. Príncipe de Asturias)
Jordi Candal
(C.C. La Elipa)
Eventos Musicales Cachó
(C.C. San Juan Bautista)

LA COMPAÑÍA



La Asociación Grupo de Teatro Príncipe de Asturias ya es conocida es la de mayor antigüedad entre las que se dedican al teatro en el Distrito de Ciudad Lineal -desde 1997-. Hacen teatro aficionado porque ninguno vive del teatro. A la escena, empero dedican sus horas de estudio y descanso, y algunas otras que roban al sueño. Profesión no hacen, pero teatro, sí. Dan cada día lo mejor de sí, y obtienen lo mejor de cada cual. Es un auténtico placer trabajar con ellos, y un orgullo acompañarles en sus intrépidas andanzas escénicas.

El Proyecto Tenorio, desde el primer momento y debido a su propia naturaleza, ha buscado la participación y el apoyo de otras entidades culturales del Distrito de Ciudad Lineal, o ajenas a él. Así los muchos profesionales que han colaborado con el Proyecto de muy diversas maneras, a quienes agradecemos su presencia, su dedicación, y cómo no, su trabajo. En especial a TEATRO YESES, compañía amiga

del Distrito de Ciudad Lineal, y nuestra. Y así, sobre todo, la complicidad absoluta con los alumnos del Taller de Teatro del Centro de Mayores Islas Filipinas, con quienes abrimos un camino de colaboración y experiencia común que deseamos se mantenga y nos permita soñar nuevos proyectos para Ciudad Lineal y sus vecinos. Los alumnos se han mostrado encantadores y encantados. Colaborar estrechamente con CHEMA RODRÍGUEZ, director del Taller, ha sido un continuo aprendizaje y una experiencia maravillosa. Estoy convencida de que la crítica y el público le darán todos los reconocimientos que merece con el gran actor, autor y director profesional que es. Su aportación a este Proyecto es inmensa en propuestas, ilusión, trabajo y apoyo para todos los demás. Un honor tenerle tan cerca.

Vanesa Bajo nos dio el empujón definitivo al comprometerse a diseñar el vestuario como la gran figurinista que es, y la reali-

zación de Sol Curiel –qué lujo, ver nuestros trajes en su taller junto al de muchos grandes actores- ha sido una auténtica garantía para los actores y para el Distrito. Después llegaron Isabel, Chelo, y Andrea, y Julio César, y Antonio, y Rafa, y Paula. Profesionales todos de altísimo nivel ofreciendo sus conocimientos a este insólito grupo de actores aficionados... GRACIAS. En el largo camino hasta estas primeras representaciones hemos perdido a algunos para el escenario (Jorge, Luisa, Guillermo, Shirley...) y a otros para la vida. Con ellos también saludamos, porque todos nos han dejado algo de lo que verán en la representación.

A ustedes, espectadores, objeto primero y último del Proyecto Tenorio: muchísimas gracias por estar. Nuestro mayor deseo es, precisamente, dejarles con las ganas de volver.

Blanca Baltés



DOÑA INÉS DE ULLOA

Hija única de cierto comendador sevillano, no conoce otra vida que el convento, y Dios. No ha llegado a profesar, mas sus palabras oscilan todas entre poemas y profecías.



DON GONZALO DE ULLOA

También llamado *el convidado de piedra*. Comendador dispuesto a burlar todas las leyes divinas y terrenales con tal de salvar su honra de no se sabe bien qué deshonor.



DON LUIS MEJÍA

Joven sevillano sin apellido notorio, pero de gran valor y osadía. De hecho por ella pierde fortuna, vida y amor. Quién sabe lo que ganó.



BRÍGIDA

Mujer de oscuro pasado e incierto futuro, hacedora de amores y desamores a mayor gloria de sus dos grandes convicciones: el presente efímero, y el siempre escaso dinero.



DON DIEGO TENORIO

Noble español, padre de su gran alegría, y su gran dolor. Es noble por doble partida: noble de sangre, y noble de corazón.



DON JUAN TENORIO

Señorito andaluz de familia bien, arrojado y pendenciero, asume todos los riesgos y sólo sucumbe ante su nunca pensada amenaza: el amor.

GRUPO DE TEATRO PRÍNCIPE DE ASTURIAS





**CIUDAD
LINEAL** | **Línea
artes**



SUBVENCIONADO POR:

Comunidad Autónoma de Madrid

Junta Municipal de Distrito de Ciudad Lineal

Ciudad Lineal: Línea Artes